



Interni
Ghiaccio



trasparenze
Giada



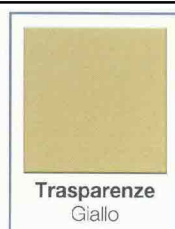
trasparenze
Azzurro



trasparenze
Cielo



trasparenze
Lavanda



trasparenze
Giallo

9 Interiors Peraga di Vigonza (PD)

EDUCATI ALL'ALLEGRIA

di **Elena Pasoli**

“Se comandasse Arlecchino il cielo, sai come lo vuole? A toppe di cento colori, cucite con un raggio di sole”: la filastrocca di Gianni Rodari è una sintesi perfetta dello spirito e del messaggio di luce e di allegria che emana dalla Scuola dell'infanzia S. Giuseppe di Peraga di Vigonza, in provincia di Padova, un'istituzione parrocchiale gestita da tre suore laiche e una maestra.

Costruita secondo i moderni parametri della pedagogia, con un'attenzione particolare a un tema molto sentito in questi anni, quale l'incidenza dell'architettura sul carattere stesso delle persone, la Scuola San Giuseppe offre grandi spazi aperti e permeabili per i momenti di socialità, accostati ad aree più intime per l'attività didattica, il tempo del pasto e del riposo.

Il momento di prima accoglienza, e cioè l'ingresso alla scuola, presenta uno spazio di sosta per i genitori che conducono i bambini allo spogliatoio, dove vengono accolti dalle educatrici.

Quest'area è stata pensata per avere un carattere particolarmente confortevole: è teatro, infatti, di un momento molto importante e simbolico nella giornata del bambino, poiché qui avviene la “separazione”, il passaggio dalla “casa” al mondo esterno.

Nel suo complesso, la scuola è costituita da tre corpi di fabbrica, con tetto a padiglione, funzionalmente collegati tra di loro da un portico vetrato e da un portico aperto; questa “trasparenza” crea una fluida continuità tra interno ed esterno e rappresenta uno snodo molto felice nell'intero progetto.

Il corpo di fabbrica più grande, la scuola vera e propria, è quindi costituito da un atrio centrale



**Scuola dell'Infanzia
S. Giuseppe**

foto

Luciano Busani
[www.myspace.com/
busaniluciano](http://www.myspace.com/busaniluciano)

progetto

Enzo Baratto (Studio B.A.)

superfici ceramiche

Ceramica Vogue
www.ceramicavogue.it

anno di realizzazione

2010





ambienti
spazi della cultura

applicazioni
pavimenti e rivestimenti

superfici ceramiche
CERAMICA VOGUE
grès porcellanato smaltato
serie Interni,
Trasparenze e Grip
cm 20x20

caratteristiche tecniche
Assorbimento d'acqua
(ISO 10545-3): 2,5%
Resistenza all'attacco
chimico (ISO 10545-13):
GB GLB min.
Resistenza alle macchie
(ISO 10545-14): classe 3
Resistenza al gelo
(ISO 10545-12): conforme

Resistenza alla flessione
(ISO 10545-4): $\geq 40 \text{ N/mm}^2$
Resistenza alla scivolosità
(DIN 51130): R11
Resistenza agli sbalzi
termici (ISO 10545-9):
conforme
Resistenza al cavillo
(ISO 10545-11): conforme
Resistenza alla dilatazione
termica lineare
(ISO 10545-8): $< 5 \times 10^{-6} \text{ } ^\circ\text{C}^{-1}$

dedicato alle attività didattiche di gruppo, luogo particolarmente appropriato per ospitare gli importanti momenti della vita della scuola, costituiti dalle feste annuali con le famiglie, dalle rappresentazioni teatrali, dai momenti di condivisione tra le diverse classi.

Attorno a questo ampio spazio centrale gravitano tutte le aule - molto ben attrezzate e ciascuna dotata di servizi -, le aree riservate alla segreteria, una zona magazzino e numerosi ripostigli. Il progetto architettonico, che si deve allo studio Enzo Baratto, è brillantemente sottolineato dal colore, che trova piena espressione nei bagni delle diverse aule, in quelli della zona mensa e dell'area riservata ai dipendenti: in tutte le zone di servizio sono state utilizzate le piastrelle in grès porcellanato smaltato di Ceramica Vogue, abbinando tre collezioni (Interni, Trasparenze e Grip) con funzionalità diverse, ma tutte estremamente luminose e giocate su scale cromatiche di straordinaria ricchezza.

Ricchezza che si presta al gioco delle trame, personalizzate con decori a scacchiera in abbinamento al colore di ogni aula, pensate in modo ludico, molto ben sintonizzate sulla creatività dei piccoli padroni di casa. Estetica efficace, ma anche rigorosa funzionalità, con le superfici lucide affidate alle nitide pareti e ceramiche ruvide e antiscivolo sui pavimenti, per garantire la massima tranquillità in termini di sicurezza.

Nell'insieme, un progetto di architettura della scuola che dimostra di aver tenuto davvero e concretamente al centro di tutto il bambino, di volerne stimolare le capacità espressive riempiendo di luce, di trasparenze e di colore gli ambienti, di tenere in grande considerazione i momenti corali di interazione con le famiglie, creando per questo spazi duttili e pronti all'accoglienza.

