



primo piano ceramica

CERAMICA PER LA SCUOLA

Livio Salvadori

Le caratteristiche tecniche, le prestazioni, i cromatismi, i formati, le superfici, gli schemi compositivi e i sistemi applicativi delle piastrelle ceramiche italiane forniscono al progettista gli strumenti per interpretare al meglio il tema delle finiture. Sapientemente utilizzato, il materiale ceramico assume il ruolo di elemento regolatore che descrive la scansione delle facciate e ordina l'organizzazione degli spazi interni, valorizzandoli. Questi aspetti si evidenziano maggiormente nel caso degli edifici scolastici, dove il progetto deve soddisfare specifiche esigenze a livello espressivo, funzionale e percettivo

Ceramiche Italiane
Viale Monte Santo, 40
41049 Sassuolo (Mo)
Tel. 0536 804585
Fax 0536 806510
www.laceramicaitaliana.it
info@laceramicaitaliana.it

ASILO CONCORDE

Spezzano, Fiorano Modenese - Modena
Studio di architettura Tiziano Lugli

tipologia

asilo

materiali ceramici

Facciata esterna e frangisole in grès porcellanato, serie Black & White, formato 15x60 cm, mix di colori, finitura levigata; serie Free Style, formato 15x60 cm, colori Grey Jade, Mandarin, Wasabi, finitura levigata; produzione **Mirage**

Pavimentazioni interne in grès porcellanato colorato in massa effetto legno, serie Etic, formato 22,5x90 cm; colore rovere bianco; grès porcellanato tecnico effetto cemento, serie Evolve, formato 60x60 cm, finitura matt; produzione **Atlas Concorde**

Pavimentazione esterna in grès porcellanato, spessore 20 mm - Aextra20, serie Absolute, formato 60x60 cm, colore beola bianca; produzione **Ceramiche Caesar**

Rivestimenti bagni in grès porcellanato, serie Archicolors, formato 20x20 cm; colori Asparago, Bianco, Cenere, Mandarino, Bianco Grip, finitura matt; produzione **Fap ceramiche**

foto Fabrizio Ceccardi





Negli interventi di edilizia scolastica, tema di stretta attualità, la selezione dei materiali di finitura svolge un compito determinante non solo sul piano estetico e prestazionale, ma anche sotto il profilo "sociale", in quanto favorisce la percezione positiva dello spazio, concorrendo enormemente alla definizione della qualità architettonica nel suo complesso.

In un luogo dedicato all'insegnamento e all'apprendimento il progetto deve fornire un ambiente accogliente, ospitale, piacevole da vivere, oltre che funzionale.

Le strutture destinate alla scuola, quindi, richiedono materiali di livello superiore, in grado di assicurare standard qualitativi adeguati alle specifiche richieste.

Come raccontiamo in queste pagine con alcune recenti realizzazioni, tra i prodotti oggi disponibili, una posizione di primo piano è occupata dalle piastrelle di ceramica italiane, materiali fortemente innovativi e in continua evoluzione; capaci di assicurare le necessarie specifiche tecnico-prestazionali ed estetico-compositive.

L'offerta produttiva, estremamente ampia e differenziata, permette di interpretare qualsiasi esigenza di progetto, persino sul piano pedagogico o emozionale.

L'utilizzo della ceramica per le architetture della scuola comprende anche le tecnologie per l'involucro edilizio, quali i rivestimenti di facciata, le pareti ventilate, le schermature frangisole e gli elementi di copertura. In queste applicazioni, la disponibilità di prodotti evoluti consente di realizzare superfici molto curate a livello espressivo e, nonostante siano sottoposte a forti sollecitazioni, sicure dai rischi di distacco e invariate nel tempo per le proprietà che le contraddistinguono.

Articolato in tre sezioni, ciascuna delle quali costituita da un'ampia zona comune, un'area per il riposo, i servizi igienici e da un atelier per le attività creative di una ventina di bambini, l'**Asilo Concorde** di Spezzano (Mo) - realizzato dallo studio di architettura Tiziano Lugli - propone molte soluzioni tecniche d'avanguardia: rivestimenti esterni autopulenti montati su parete ventilata; pavimenti antibatterici; riscaldamento a pavimento; totale riciclo idrico e sistemi avanzati per la sicurezza e l'efficienza energetica. Esempio vincente di collaborazione fra amministrazione pubblica e settore privato, l'edificio presenta, nella facciata ventilata e nel rivestimento dei bagni un allegro leit-motiv, in sintonia con la sua funzione: le piastrelle sono multicolori, dal design originale, innovativo e di elevato profilo, ideali per accogliere i piccoli ospiti. Gli uffici e i servizi sono pavimentati con grès porcellanato effetto legno, mentre le pavimentazioni esterne sono in lastre di grès che reinterpreta la beola.

Immersa nel verde del parco dell'Ambrogiana e autosufficiente dal punto di vista energetico, **La Scuola nel Parco** di Montelupo Fiorentino (Fi) è stata concepita da Andrea Buzzetti secondo i criteri dell'edilizia sostenibile; anche i

LA SCUOLA NEL PARCO

Montelupo Fiorentino - Firenze

Andrea Buzzetti

tipologia

edificio scolastico

materiali ceramici

Pavimenti realizzati con piastrelle collezione Salento Microban®, colore Bianco Leuca e Nocciola Manduria, formati 30x60 cm e 60x60 cm; produzione **Lea Ceramiche**

SCUOLE GASPARINI E ZANONI

Concordia sulla Secchia - Modena

SCUOLE CASTELFRANCHI E FRASSONI

Finale Emilia - Modena

SCUOLA DANTE ALIGHIERI

Mirandola - Modena

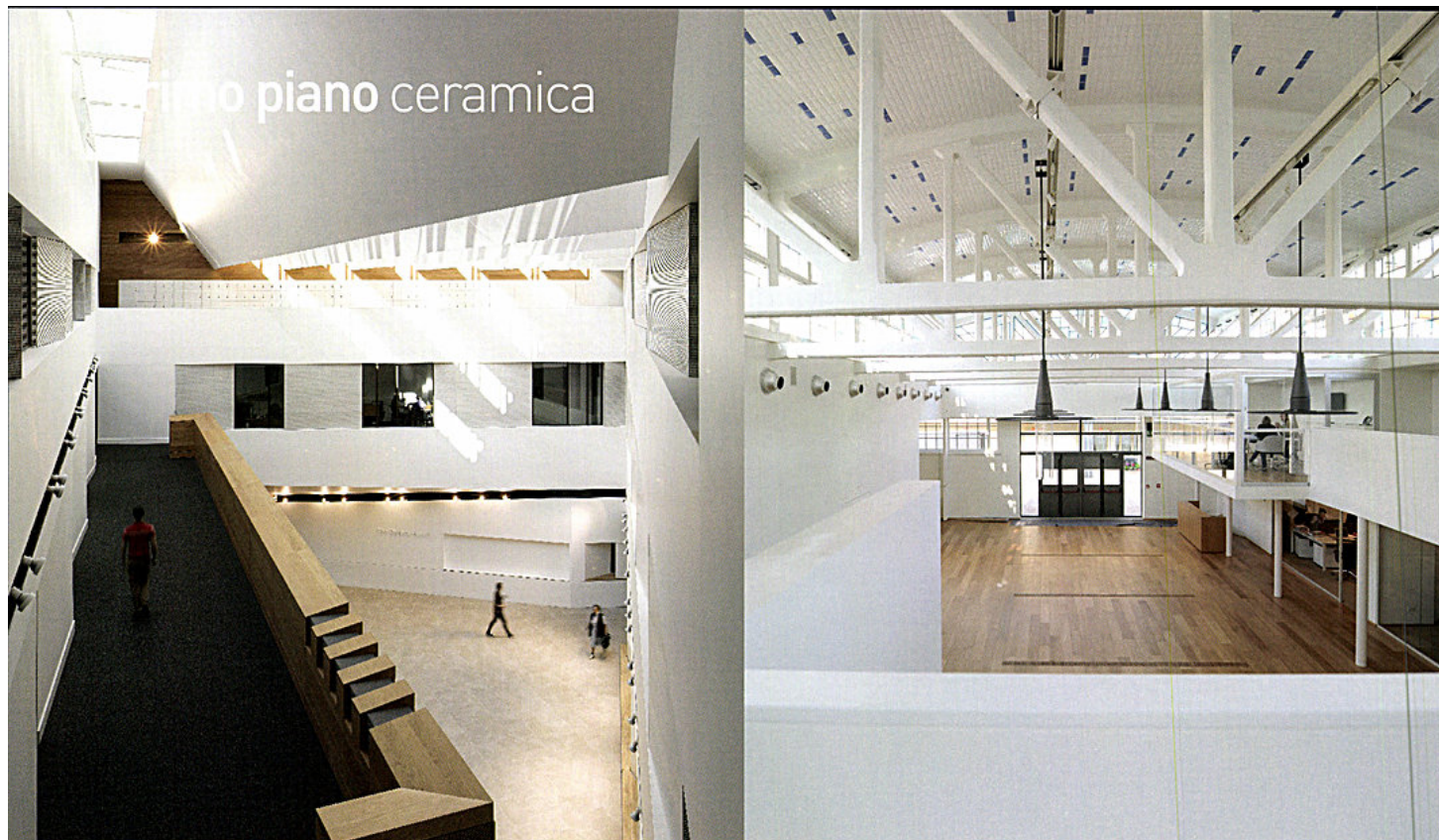
tipologia

edificio scolastico

materiali ceramici

Rivestimenti e pavimenti in grès porcellanato smaltato, serie Progetto Ortona, formato 45x45 cm, colori: grigio, almond; produzione **ImolaCeramica**
foto GBiserni





CHETHAM'S SCHOOL OF MUSIC
Manchester
Roger Stephenson Architects

tipologia
scuola di musica
materiali ceramici
rivestimenti e pavimentazione interna realizzati con lastre in grès porcellanato tecnico, serie Natural, colore Ivory; produzione **Piemmegres**

ACCADEMIA PANINO GIUSTO
Milano
Studio Giuseppe Leida

tipologia
scuola di cucina
materiali ceramici
copertura in piastrelle diamantate, Hex collection, spessore 14 mm; formato 7,5x15 cm, colori China Blue e Lux White; produzione **Etruria Design**
foto Matteo Cremonini

rivestimenti sono realizzati con piastrelle che garantiscono sicurezza e igiene in ogni ambiente, grazie all'innovativa tecnologia produttiva che assicura una protezione antibatterica sempre efficace e inalterabile. Caratterizzato da toni neutri, dal bianco al nocciola, con presenza di alcune *nuance* dorate, il rivestimento richiama, con i suoi colori, la carica espressiva delle pietre del Sud, esaltando l'atmosfera naturale che circonda la scuola.

Il post terremoto 2012 dell'Emilia ha visto il concorso convinto di numerose aziende che hanno partecipato alla ricostruzione, in particolare del settore scolastico, dove gli interventi si sono conclusi con eccezionale rapidità - in termini di progettazione e realizzazione - percorrendo la strada dell'abbattimento dei costi energetici e della massima sostenibilità, attraverso precise scelte: classe energetica A, inserimento di pannelli fotovoltaici e pannelli solari, raccolta delle acque piovane per l'innaffiamento delle aree verdi. Nello specifico dei **tre complessi scolastici** del modenese, i rivestimenti e pavimenti dei blocchi servizi sono stati realizzati con piastrelle in grès porcellanato smaltato che, nella semplicità di posa, hanno garantito caratteri stilistici contemporanei ed elevate prestazioni tecniche.

La **Chetham's School of Music** è la più grande scuola musicale del Regno Unito con sede a Manchester, in un complesso di edifici storici. La necessità di accogliere i numerosi studenti e aprire la struttura al pubblico ha dato vita al progetto di ampliamento, affidato allo studio Roger Stephenson Architects. La costruzione esternamente restituisce un senso di stabilità nel tempo e prende forma grazie a mattoni fatti a mano, che rendono omaggio agli edifici della adiacente stazione vittoriana. Gli interni, ampi e funzionali, sono rivestiti con lastre in grès porcellanato tecnico, selezionate in monocrome tonalità neutre. Questa speciale tipologia di materiale ripropone estetiche naturali che lo rendono simile al porfido chiaro, con caratteristiche prestazionali di assoluto rilievo. Per assecondare i requisiti acustici utili alla didattica musicale e ai concerti, le aule interne, nella maggior parte, sono state progettate come scatole galleggianti indipendenti; l'auditorium addirittura poggia su molle.

Il progetto del polo espositivo e sede di **Accademia Panino Giusto**, realizzato dallo studio Giuseppe Leida, rientra in un più ampio programma di recupero di alcuni capannoni degli anni '50, situati in zone della città un tempo dedite alla manifattura. Valorizzando l'eccezionale prospettiva che attraversa tutta la lunghezza dell'edificio inondato dalla luce zenitale, l'intervento, oltre alle aule didattiche, gli uffici e la grande cucina, prevede la biblioteca e un piano soppalco affacciato sull'ampio atrio, che accoglie mostre dedicate al mondo del cibo. Una straordinaria texture ceramica tridimensionale enfatizza il valore della volta che copre i 42 metri



della navata centrale, aumentandone la luminosità naturale e il riflesso della luce artificiale con un'immagine coerente con la preesistenza industriale.

Inserito in modo equilibrato nel paesaggio della pianura lombarda, il **Complesso Scolastico** di Massalengo reinterpreta in chiave contemporanea l'assetto delle antiche cascine del territorio lodigiano. Realizzato da Alessandro Traldi, l'edificio si articola sui tre lati di una grande corte, delimitata sul quarto lato dal volume della palestra. L'area d'entrata, leggermente defilata, è pensata come una piazza, luogo dell'accoglienza e dell'incontro, da cui si può accedere alla scuola primaria, alla materna e al nido. Anche gli elementi in grès porcellanato utilizzati per il rivestimento di facciata alludono, col colore rosso leggermente brunito, alla tonalità cotta ossidato delle antiche cascine agricole e concorrono in modo determinante al processo di valorizzazione dell'intervento, caratterizzato da elegante semplicità compositiva e rigore formale. L'edificio, certificato in classe energetica B, è stato concepito complessivamente con elevati criteri di biocompatibilità e sostenibilità, di economicità delle opere, durezza dei materiali e bassi costi di manutenzione.

La **Dante Alighieri** di Sant'Agostino è la prima struttura scolastica permanente edificata dopo il sisma che ha colpito l'Emilia nel 2012. Costruito secondo le più rigide norme antisismiche, è il primo edificio pubblico ad aver ricevuto la certificazione Superior Attiva da parte della Fondazione ClimAbita, che attesta l'altissima efficienza energetica della scuola, la prima "scuola energy più" nel nostro Paese, ossia il primo edificio scolastico che produce più energia di quanta ne consumi. La certificazione riguarda anche la sostenibilità ambientale della struttura, sia per la qualità abitativa degli spazi interni, sia per il contesto urbano che sorge attorno. A questo risultato concorre anche la scelta dei materiali di finitura, tra cui pavimenti e rivestimenti in grès porcellanato, a garanzia di prestazioni eccellenti e di un prodotto a emissioni totalmente compensate.

Curato dagli architetti Rita Rava e Claudio Piersanti, l'intervento di ristrutturazione dell'**Istituto Alberghiero Pellegrino Artusi**, a Riolo Terme (Ra), ha visto la realizzazione di un nuovo complesso all'interno di un polo scolastico comprendente una scuola primaria. L'elemento di cerniera e integrazione tra l'esistente e l'ampliamento è risolto con un volume semicircolare che sottolinea l'ingresso e genera una sorta di piazza destinata a nuovi spazi di relazione e socialità. Invasi di luce naturale, gli ambienti interni sono qualificati da un accurato studio cromatico, dove è fondamentale il ruolo svolto dalle superfici ceramiche. Le piastrelle lucide che rivestono con colori primari pavimenti, scale, pareti e partizioni, fino a incorniciare porte e percorsi, definiscono una piacevole scenografia dinamica a campiture geometriche tridimensionali.

COMPLESSO SCOLASTICO

Massalengo - Lodi

Alessandro Traldi - Atelier Traldi

tipologia

edificio scolastico

materiali ceramici

rivestimento di facciata realizzato con piastrelle collezione Granitogres rusticato, serie Natural Slate Red, formato 15x45 cm; produzione **Casalgrande Padana**

foto Vittorio Dozio

SCUOLA MEDIA STATALE DANTE ALIGHIERI

Sant'Agostino - Ferrara

tipologia

edificio scolastico

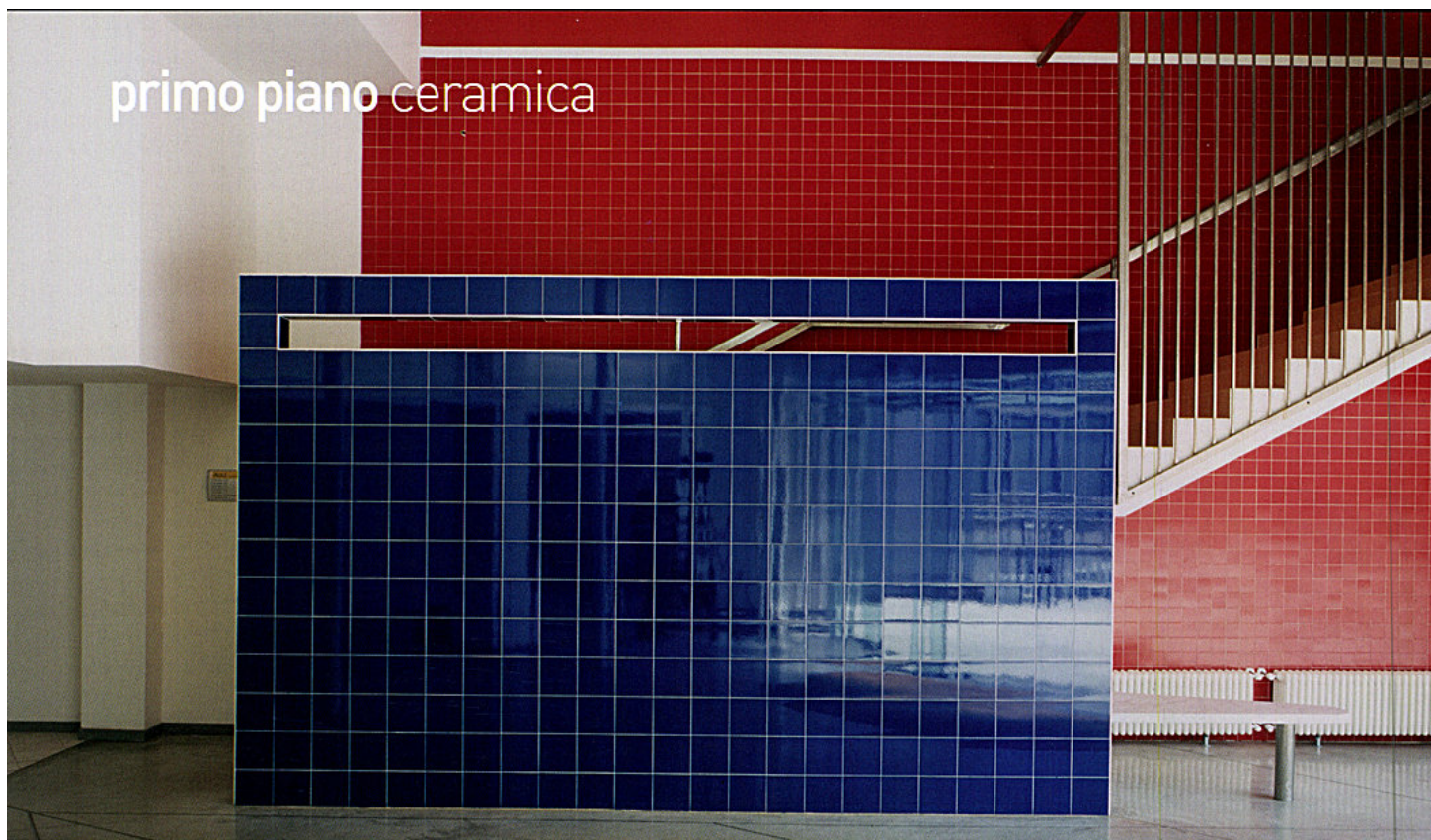
materiali ceramici

Pavimenti e rivestimenti in grès porcellanato serie Green Power, tipo Brera cer, Spa Limestone, Belgic, formati 45x90 cm e 60x60 cm, colori Avorio, Senape, Perla, Grigio; produzione **Ceramica Sant'agostino**





primo piano ceramica



ISTITUTO ALBERGHIERO PELLEGRINO ARTUSI

Riolo Terme - Ravenna
Rita Rava e Claudio Piersanti

tipologia

istituto alberghiero

materiali ceramici

rivestimenti e pavimentazioni in monocottura, formato 10x10 e 20x20 cm, serie trasparenze, nei colori cobalto, giallo, rosso, ghiaccio;

produzione **Ceramica Vogue**

foto Gabriele Basilico

SCUOLA MEDIA CIBENO

Carpi, Modena

tipologia

edificio scolastico

materiali ceramici

Rivestimenti in lastre serie Collection, colori corallo, lapis e arancio, formato 500x1500;

produzione **Laminam**

L'involucro della **Scuola Media Cibeno** di Carpi (Mo) è stato realizzato con pannelli in fibrocemento rinforzato accoppiati a lastre in grès porcellanato di grandi dimensioni e spessore ridotto. Il rivestimento, grazie a un rinforzo in carpenteria metallica a L, è distanziato dalla struttura in modo da garantire la ventilazione dell'intercapedine. Il paramento di facciata, oltre a soddisfare i necessari requisiti prestazionali, caratterizza l'edificio attraverso l'uso compositivo del colore con un sapiente lavoro di miscelazione cromatica che sottolinea volumi e funzioni.

Progettata dallo Studio Zoncheddu e associati, la scuola **Giusto Bellavitis 2.0** di Bassano del Grappa (Vi) è una struttura che associa elevate prestazioni energetiche, attenzione all'ambiente e grande cura per il benessere di studenti e docenti. Attenzione e cura che si evidenziano anche nella scelta dei materiali ceramici delle pavimentazioni realizzate in grès laminato con protezione antibatterica sempre attiva e durevole nel tempo. Queste notevoli prestazioni si aggiungono alle qualità estetiche: la superficie piana, morbida e luminosa delle piastrelle riproduce perfettamente l'aspetto essenziale delle resine cementizie, mentre il grande formato crea un senso di continuità visiva negli spazi.

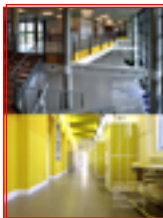
Ispirato ai principi educativi di Josemaria Escrivá, l'**Istituto FAES Famiglia E Scuola** è presente a Milano con 4 centri, tra cui la storica sede di via Amadeo, recentemente ristrutturata con scelte architettoniche innovative, in grado di coniugare sicurezza, efficacia, design ed eco-sostenibilità. La rivisitazione integrale degli interni, a cura dello Studio Dubini, Risari e Melzi d'Eril Associati, ha posto grande attenzione allo studio dei flussi che hanno reso l'edificio più fruibile e armonico; le funzioni all'interno sono ben riconoscibili perché ogni piano, quindi ogni livello scolastico, è caratterizzato da un colore. I materiali utilizzati per le pavimentazioni - grès porcellanato a tutta massa - offrono, oltre a elevate performances tecniche, un valore estetico in linea con le scelte complessive della struttura, combinando tradizione e modernità.

Per un quadro più completo e aggiornato dell'offerta produttiva messa a disposizione dall'industria italiana delle piastrelle di ceramica l'appuntamento è al Cersaie, Salone internazionale della ceramica per l'architettura e dell'arredobagno, in programma a Bologna, dal 22 al 26 settembre 2014.

Cersaie

www.cersaie.it
info@cersaie.it





SCUOLA SECONDARIA GIUSTO BELLAVITIS 2.0
Bassano del Grappa - Vicenza
Studio Zoncheddu e associati

tipologia
edificio scolastico
materiali ceramici
Pavimentazione interna realizzata
con piastrelle Serie Experience, in grés laminato
con protezione antibatterica Microban®,
colore Bianco Denso e Grigio Vivo, formato 75x75;
produzione **Panaria Ceramica**
foto Luciano Busani



ISTITUTO FAES - FAMIGLIA E SCUOLA
Via Amadeo, Milano
Studio Dubini, Risari e Melzi d'Eril Associati

tipologia
edificio scolastico
materiali ceramici
Pavimentazioni interne in grés porcellanato
a tutta massa, serie More, colorazione Iridium,
formati 60x60 cm e 90x90 cm;
produzione **Ceramiche Caesar**